



Schittering

(Margaret Mazzantini) – 2016

Uitgeverij Wereldbibliotheek – 352 blz.

ISBN 978-90-284-2658-0

Het befaamde boekenpanel in het tv-programma *De wereld draait door* liet talloze superlatieven op deze roman los en ik kon niet snel genoeg in de boekenwinkel zijn. Mazzantini is in Italië een bestsellerauteur en haar *Non ti muovere* (vertaald als *Ga niet weg*) werd ondertussen verfilmd starring Penelope Cruz. *Schittering* vertelt het verhaal van 2 jongens die al op jonge leeftijd op een verwarrende manier tot elkaar zijn aangetrokken maar die toch hun eigen heteroseksuele weg gaan. Begeerte en passie laten zich echter niet temmen en onze protagonisten zoeken elkaar op volwassen leeftijd weer stiekem op. Net op het moment dat ze voor elkaar lijken te kiezen, gebeurt er iets dramatisch... Wanneer een vlotte pen en een goede plot hand in hand gaan, kan het niet meer stuk. Ideaal naast het zwembad maar ook prettig bij een gezellige houtkachel. De originele versie *Splendore* is niet moeilijk geschreven en mijn Italiaanse lesgever-man raadt het boek aan alle gevorderde liefhebbers van de Italiaanse taal aan. *Inge Vos*



Italië – De schaduwkant van een zonovergoten land

(Ine Roox) – 2014

Uitgeverij De Bezige Bij – 348 blz.

ISBN 978-90-854-2515-1

Ine Roox, buitenlandredactrice bij De Standaard, doorprikt in dit boek ons zwart-witdenken over Italië. Er ligt volgens de Limburgse, die Italiaanse taal- en letterkunde studeerde en heel wat kennissen telt in de laars, een hele wereld tussen dromen van een B&B in Italië en lachen met Berlusconi. In vijftien verhalen belicht ze het andere Italië. Zonder alle clichés de nek te willen omwringen, schept ze diepgang in en plaatst ze kanttekeningen bij een aantal thema's zoals de grote kloof die er bestaat tussen de verschillende *regioni*, het bijgeloof van de Italianen, de maffia en de passie van de Italiaanse man voor vrouwelijk schoon. *Tom Van Houtte*



Een onmogelijke ontmoeting met Pier Paolo Pasolini (bijna waargebeurd)

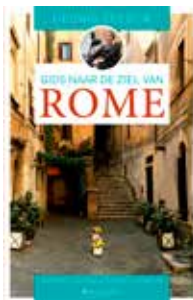
(Emanuele Trevi)

Uitgeverij De Geus – 258 blz.

ISBN 978-90-445-3648-5

Een hele mondvol. Maar zoals de haakjes al doen uitschijnen is dit boek een vreemde mix van feiten en fictie. De jonge Trevi in het boek werkt voor de Pasolini-stichting dewelke wordt geleid door de flamboyante Laura Betti. Betti was de kettingrokende, scheldende muze van Pasolini en Trevi schetst een prachtportret van deze helleveeg. Toch is hij op zijn best wanneer hij de verhalende passages afwisselt met essayachtige fragmenten waarin hij Pasolini als filmmaker en schrijver analyseert. Vooral de postuum gepubliceerde en controversiële roman *Olie* van Pasolini krijgt een speciale rol toebedeeld. Klinkt dit alles saai? Verre van. Niet voor naast dat zwembad, wel voor bij die houtkachel. Trevi won hiermee de *European Union Prize for Literature* in 2012. Nu is eindelijk de Nederlandse versie op de markt. De originele versie *Qualcosa di scritto* is alleen voor vergevorderde avondschoolstudenten Italiaans weggelegd.

Inge Vos



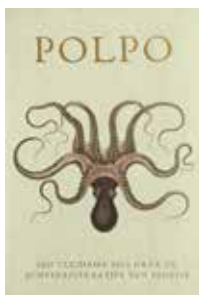
Gids naar de ziel van Rome

(Hedwig Zeedijk) - 2017

Dauidsfonds – 272 blz.

ISBN 978-90-5908-748-4

Dit boek loopt over van bijzondere informatie over Rome die je nergens zo mooi samengebundeld vindt. De auteur woont dan ook reeds meer dan twintig jaar in Rome. Naast teksten specifiek over Rome, bevat het boek tal van verhalen die eigenlijk heel Italië raken. Het boek boeit op elke bladzijde en regelmatig maakte ik aantekeningen met het oog op een van mijn volgende bezoeken aan de eeuwige stad, want met dit boek moet je nog vaak terug naar Rome. Hedwig Zeedijk beschrijft Rome zoals zij het heeft ervaren vanuit een brede interesse en een gedreven nieuwsgierige zoektocht, zodat naast Romeins voedsel, plaatselijke gewoontes van de Romeinen, geschiedenis en minder bekende bezienswaardigheden, ook taal en film aan bod komen. Je zal vanaf nu Rome intenser beleven en nog meer tijd te kort komen telkens je in Rome bent. *Jeff Keustermans*



Polpo

Een culinaire reis naar de achterstraatjes van Venetië

(Russell Norman) – Nederlandse vertaling uit 2013

Karakter Uitgevers B.V. – 319 blz.

ISBN 978-90-452-0662-2

Dit kookboek is een absolute aanrader voor liefhebbers van de Italiaanse keuken én Italiaanse verhalen. De bijzondere lay-out, de mooie foto's, de korte verhalen die bij de door de Italiaanse keuken geïnspireerde recepten horen, de kwaliteit van het papier en de beknopte reisgids over Venetië als laatste hoofdstuk maken het boek tot een leuk hebbeding. De recepten zijn heel toegankelijk, met beperkte ingrediënten en duidelijke instructies. Succes gegarandeerd bij de tafelenoten. De recepten uit POLPO zijn bovendien ook heel bruikbaar buiten Italië. Telkens lees je in de inleiding alternatieven voor de typische Italiaanse producten die niet vlot bij ons verkrijgbaar zijn. Wie Russell Norman aan het werk wil zien, kan naar zijn restaurant POLPO in London. *Ingrid Arckens*



Grazia

Weekblad

Italiaanse journalisten schrijven graag ingewikkelde zinnen met geleerde woorden. Dat maakt kranten als La Repubblica zware kost voor iemand die het Italiaans niet als moedertaal kent. Als je toch een krant wil proberen te lezen: La Stampa probeert helder en duidelijk te zijn. Het tijdschrift Grazia is in drie opzichten een ontdekking voor de buitenlandse student Italiaans. De taal is behoorlijk toegankelijk en voor een beginnening veel vlotter leesbaar dan een doorsnee Italiaanse krant. Verder bevat het zeer diverse, vaak erg interessante artikelen. Grazia houdt immers het midden tussen Feeling en Knack (met iets meer feeling). Tot slot kost het slechts 1 euro en is het te koop in bijna elke krantenkiosk in Italië. Zeker eens proberen! ♦ *Jeff Keustermans*